



JUANMA
GAVARA
ART FIGURATIU



2026/27

CURS DE DIBUIX I PINTURA AVANÇAT

Nivell: Adults.

Isaac Peral 58
607 334 120
12520 Nules (Castelló)

www.juanmagavara.com
juanma@juanmagavara.com
[#juanmagavara](https://www.instagram.com/juanmagavara)



Després del bany. Joaquim Sorolla

Curs 2026/27 El retrat dins del paisatge.

Plana posterior.
Natura. José Luís Ceña



Paisatge. Eliseu Meifren

Al llarg de la història de l'art, la notorietat del paisatge en la pintura ha anat adquirint un paper cada vegada més rellevant. Tot i això, als seus inicis era considerat un simple element complementari de l'obra i no un gènere destinat a representar simplement la natura com a protagonista.

La figura i el retrat, a diferència del paisatge, des dels seus inicis va ser considerat un gènere de gran prestigi, ja que posava en relleu les habilitats tècniques del pintor. El retrat i el paisatge constitueixen el fil conductor d'aquest curs, en el qual estudiarem en profunditat les particularitats de cadascun d'aquests gèneres a través de l'obra d'artistes com Sorolla, Rusiñol, els germans Benlliure, Martín Rico, Fortuny i artistes contemporanis com José Luís Ceña i Susana Ragel.





Curs 2026/27

Programació i pautes

El dibuix és la columna vertebral de la meua manera d'entendre la pintura. Sense una base sòlida en dibuix, la majoria de les dificultats que es presenten al llarg de la formació artística són molt difícils de superar. Només quan l'alumne demostre un domini suficient de la tècnica del dibuix, d'acord amb les metodologies acadèmiques que treballem a la meua escola, estarà preparat per a accedir al programa de Pintura.

El curs complet equival a 100 hores lectives i els seus principals objectius són:

- Entrenar la mirada per a desenvolupar el rigor en l'observació.
- Adquirir el procediment de realització d'un dibuix analític d'estudi.
- Treballar els conceptes de clarobscur i de valoració tonal.
- Assimilar el procés de realització d'una pintura analítica d'estudi.
- Practicar els conceptes de matís i saturació d'acord amb la teoria del color i sobre la base de la valoració tonal.
- Reconèixer els pigments i comprendre les seues mescles.
- Conèixer recursos expressius gràfics per a representar allò que es vol comunicar.



Programació

1. Setembre: Començar a dibuixar, aprendre a observar

Aprendrem a mirar i a sintetitzar les imatges proposades. Aquest punt de partida és essencial per a assolir la resta del curs, ja que treballarem constantment amb un sistema que permeti abordar una visió global de la realitat, sense atendre, des d'un primer moment, les particularitats de l'objecte o del motiu representat. L'objectiu és desenvolupar una mirada sintètica i estructural.

Materials suggerits:

- Llapis de grafit (2H, B, 2B i 6B).
- Bloc d'esbós A3.
- Maquineta de fer punta.
- Goma d'esborrar.

2. Octubre – Novembre – Desembre: El retrat dins del paisatge (1ª part). El paisatge com a escenari

Aquest any posarem en pràctica els coneixements adquirits en el curs anterior sobre el retrat. A partir d'aquesta base, introduïrem la figura dins del paisatge. Mitjançant l'estudi de mestres espanyols dels segles XIX i XX, com Martín Rico, Joaquim Mir i Sorolla, aprendrem a integrar el retrat en paisatges plens de natura, atmosfera i llum. En aquesta primera part aprofundirem especialment en l'estudi del paisatge, que posteriorment es convertirà en el fons i el complement de la nostra obra.

Materials suggerits:

- Pintures a l'oli: blanc de titani, ocre groc, carmí de garança i blau ultramar.
- Essència de trementina i oli de llinosa.
- Pinzells de cerda i de pèl suau.
- Paleta de fusta.
- Draps i recipient per al dissolvent.
- Llapis de grafit (2H, B, 2B i 6B).



- Bloc d'esbós A3.
- Maquineta de fer punta i goma d'esborrar.
- Carbó, sanguina, creta blanca i fixador.
- Paper continu, d'estrassa o de dibuix acadèmic.

3. Gener – Febrer – Març: El retrat dins del paisatge (2ª part). La figura integrada en el paisatge
Ha arribat el moment d'introduir la figura dins del paisatge. A partir de l'obra de mestres com Pinazo, Rusiñol o Casas entre altres a més de contemporanis com José Luís Ceña i Susana Ragel, estudiarem la relació entre la figura humana i l'entorn natural, així com els recursos compositius i lumínics que permeten integrar ambdós elements de manera harmònica.

Materials suggerits:

- Pintures a l'oli: blanc de titani, ocre groc, carmí de garança i blau ultramar.
- Essència de trementina i oli de llinosa.
- Pinzells de cerda i de pèl suau.
- Paleta de fusta.
- Draps i recipient per al dissolvent.
- Llapis de grafit (2H, B, 2B i 6B).
- Bloc d'esbós A3.
- Maquineta de fer punta i goma d'esborrar.
- Carbó, sanguina, creta blanca i fixador.
- Paper continu, d'estrassa o de dibuix acadèmic.

4. Abril – Maig – Juny: Projecte final de curs

Amb tots els coneixements adquirits al llarg del curs, cada alumne desenvoluparà una obra personal en la qual seleccionarà tant el model com el paisatge. L'objectiu és crear una peça que sintetitzi els aprenentatges tècnics i conceptuals treballats durant l'any. Al llarg d'aquest trimestre, l'alumnat rebrà orientació i assessorament personalitzats en totes les fases del procés creatiu, des del plantejament inicial fins a la resolució final de l'obra.

Normes i funcionament

1. Matricula i reserva de plaça: Les inscripcions i reserves de plaça es podran formalitzar a partir del 24 de juliol de 2026.
2. Durada del curs: Del 2 de setembre de 2026 al 30 de juny de 2027.
3. Nova inscripció: 15 €. L'alumnat matriculat durant el curs 2025/26 queda exempt d'aquest pagament.
4. Assistència: Es prega la màxima puntualitat a l'hora d'iniciar les classes. Les baixes s'hauran de comunicar amb una setmana d'antelació a la finalització del mes. En cas contrari, es cobrarà la quota corresponent al mes següent. La formalització de la matrícula implica l'acceptació d'aquesta condició.
5. Quotes: Les quotes mensuals no inclouen el material i s'abonaran entre els dies 1 i 5 de cada mes.
6. Absències i recuperació de classes: Les classes que no puguin ser impartides pel professor es recuperaran. El calendari acadèmic està organitzat en quatre classes mensuals (40 classes anuals). Quan un mes tinga cinc setmanes, la cinquena sessió es considerarà una classe de recuperació.
- Les absències de l'alumnat no seran recuperables, excepte en cas de malaltia degudament justificada mitjançant un justificant mèdic. L'acadèmia podrà autoritzar la recuperació d'una classe sempre que hi haja disponibilitat de places en un altre grup i no se supere l'aforament màxim.
- Es demana puntualitat tant a l'inici com al final de cada sessió, ja que després de cada classe comença l'activitat d'un altre grup. Així mateix, cada alumne haurà de deixar el seu espai de treball net i ordenat, tal com l'ha trobat, per tal de garantir unes condicions òptimes per a tot l'alumnat.
7. Material: Al llarg del curs s'indicarà el material més adequat per a cada trimestre. Aquest material no està inclòs en la quota mensual.
8. Tutories: Amb l'objectiu d'oferir una atenció més personalitzada, cada alumne disposarà d'una tutoria individual al llarg del curs.
9. Preus:
- Menors de 18 anys: 55 € al mes (2 hores i 30 minuts setmanals).
 - Majors de 18 anys: 60 € al mes (2 hores i 30 minuts setmanals).
- Nota: La formalització de la matrícula implica l'acceptació íntegra d'aquestes normes.

HORARIS

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
		11:00 - 13:30 AVANÇAT I			
17:00-18:00 INFANTIL	17:00 - 19:00 PRIMÀRIA C	16:45 - 19:15 AVANÇAT II		15:30- 17:30 ART I IL·LUSTRACIÓ I	9:00 - 11:00 PRIMÀRIA F
18:15-19:15 PRIMÀRIA A	19:15 - 20:15 PRIMÀRIA D	19:15 - 21:15 PINTURA A L'OLI		18:00 - 20:00 PRIMÀRIA E	11:30 - 13:30 ART I IL·LUSTRACIÓ II
19:30-20:30 PRIMÀRIA B					



JUANMA
GAVARA
ART FIGURATIU

ACADÈMIA I ESTUDI

Isaac Peral 58		www.juanmagavara.com
607 334 120		juanma@juanmagavara.com
12520 Nules (Castelló) Espanya		#juanmagavara