

20	JANUARI	1891	100	<i>Barcelon</i>
3	JULIET	1891	100	<i>Barcelon</i>
21	MAR	1892	75	<i>Barcelon</i>
7	DECEMBER	1892	75	<i>Barcelon</i>
15	APRIL	1893	100	<i>Barcelon</i>
26	JULY	1894	100	<i>Barcelon</i>
10	SEPTEMBER	1894	100	<i>Barcelon</i>
14	OCTOBER	1897	100	<i>Barcelon</i>

MARCVS BR
Antique



2024/25

CURS DE DIBUIX I PINTURA

Nivell: Adults

Isaac Peral 58 | www.juanmagavara.com
 607 334 120 | juanma@juanmagavara.com
 12520 Nules (Castelló) | [#juanmagavara](https://twitter.com/juanmagavara)



Curs 2024/25 Programació i pautes

El dibuix és la columna vertebral de com jo entenc la Pintura. Sense una base sòlida en dibuix, la majoria de les dificultats que es presenten al llarg de la carrera artística són molt complicades de solucionar. Únicament quan l'alumne demostra el domini de la tècnica del dibuix d'acord amb les metodologies acadèmiques que treballem a la meua escola, estarà preparat per a passar al programa de Pintura. El curs complet equival a 100 hores lectives i els seus principals objectius són:

- Entrenar la mirada per a ser rigorós/a.
- Adquirir el procediment de realització d'un dibuix d'estudi analític.
- Treballar els conceptes de clarobscur i valoració tonal.
- Assimilar el procés de realització d'una pintura analítica d'estudi.
- Practicar conceptes de matís i saturació subjectes a la teoria de color i sobre la base de la valoració tonal.
- Reconèixer els colors pigment i les mescles entre si.
- Conèixer recursos expressius gràfics per a la representació d'allò que volem.

Programació

1. Setembre : "Començar a dibuixar, aprendre a observar"

Aprendrem a mirar i sintetitzar imatges proposades. Aquest punt d'inici és essencial per assolir la resta del curs, donat que contínuament emprarem un sistema que permeta abordar una visió generalitzadora, mai atenant des d'un principi a les particularitats d'un objecte o motiu, es busca la globalitat i una mirada sintetitzadora.

Els materials suggerits són:

- Llapis de grafit 2H / B / 2B / 6B, Bloc d'esbós A3, maquineta de fer puntes i goma.

2. Octubre-Novembre-Desembre: " El paisatge I /II"

Dins d'aquest trimestre abordarem el paisatge des de la generalitat a la particularitat, farem exercicis de síntesi per tal de poder aprendre a visualitzar correctament a l'hora d'interpretar tant a nivell de dibuix com de volum i color.

Aquest mòdul conté anàlisi i estudi d'obres de Constable, Pinazo i Sorolla.

Els materials suggerits són:

- Llapis de grafit (2H / B / 2B / 6B, Bloc d'esbós A3, maquineta de fer puntes i goma.

- Carbó, creta blanca, sanguina, laca per a fixar.
- Aquarel·la, bloc per aquarel·la i pinzells suaus.
- Tinta.
- Colors a l'oli, paleta suggerida: Blanc de titani, Groc cadmi mig, Roig cadmi mig, Carmí de garanza, Terra ombra natural, Terra siena natural, Blau ultramar.
- Essència de trementina i oli llinós.
- Pinzells durs i suaus
- Paleta de fusta
- Draps i pot per al diluent.

3. Gener-Febrer-Març: "El retrat I", el mètode "Bargue - Gérôme".

El curs de Dibuix de Charles Bargue – Gérôme, segueix la rutina establida a les escoles d'art del segle XIX, començant amb la còpia dibuixos de mestres i acabant amb models d'escultura de guix. Com aquesta divisió tripartida d'activitats es va donar per descomptada en els plans d'estudis de l'època, les planxes van ser emeses sense instruccions.

Charles Bargue va viure entre 1826 i 1883. Va ser un pintor i litògraf francès. La seua obra pintada és xicoteta, i només s'han divulgat uns cinquanta títols. només s'han localitzat la meitat, la majoria dels quals estan en col·leccions privades. Li ho recorda principalment pel seu "Cours de dessin", el curs del qual estem tractant ara. Charles va ser alumne de Gérôme, qui ho va assistir en la confecció d'aquest curs. Jean-Léon Gérôme, pintor i escultor francès que va viure entre 1824 i 1904. Va ser també professor d'art i va formar a gran quantitat d'artistes. És considerat un dels més importants pintors del període acadèmic.

Aquest mòdul conté anàlisis d'acadèmies del Bargue Gérôme i de mestres del Renaixement com Leonardo Da Vinci.

Per tal, en aquest bloc treballarem la còpia de models de làmina i models al natural de guix sempre amb tècnica seca.

Els materials suggerits són:

- Llapis de grafit (2H / B / 2B / 6B, Bloc d'esbós A3, maquineta de fer puntes i goma.
- Carbó, creta blanca, sanguina, laca per a fixar.
- Paper continu, d'estrassa o acadèmia

Abril-Maig-Juny: "El retrat II, pintura a l'oli".

Amb les pautes de l'anterior bloc de treball i una introducció al color atenent als grans pintors del S.XIX com Zorn, Sargent i Sorolla, abordarem el retrat a l'oli amb paleta reduïda de color, atenent a síntesis per a més tard passar a les particularitats.

Els materials suggerits són:

- Pintures a l'oli: Blanc de titani, Ocre groc, Carmí de Garanza i Blau ultramar.
- Esència de trementina i oli llinós.
- Pincells durs i suaus
- Paleta de fusta
- Draps i pot per al diluent.

Normes i funcionament

1. Quan et pots matricular i reservar? A partir de l'1 d'agost.
2. Durada del curs: Del 4 de setembre de 2024 al 25 de juny de 2025.
3. Nova inscripció: 10 € (L'alumnat del curs 2023/24 queda exempt d'aquest pagament)
4. Assistència: Es prega màxima puntualitat a l'hora de començar les classes. Les baixes es notificaran amb una setmana d'antelació a la finalització del mes, el no avis suposa el cobrament de la quota, la matriculació implica el compliment d'aquest punt.
5. Quotes: Les quotes no inclouen els materials i s'abonaran de l'1 al 5 del mes en curs.
6. No assistència i recuperacions de classes: Les classes no impartides pel professor seran recuperables. El mes acadèmic té 4 classes (4 setmanes, 40 classes anuals), si un mes té 5 setmanes aquesta classe que es dona de més computa com a classe de recuperació.
La no assistència per part de l'alumnat no és recuperable si no és per mitjà de justificant mèdic. L'acadèmia pot deixar recuperar a l'alumne una classe sempre que dins del grup on es recupere el nombre d'alumnat no supere el màxim d'aforament.
Es prega puntualitat a l'hora de començar i l'hora d'acabar, donat que la classe següent pertany a un altre grup de xiquets i tenen el mateix dret de ser atesos puntualment. L'alumne deixarà el seu lloc de treball de la mateixa manera que ho ha trobat, per poder treballar en òptimes condicions hem de tindre cura de les coses.
7. Material: Durant el curs es donaran recomanacions i pautes de quins són els materials més adients en funció del trimestre.
8. Tutories: Per tal d'incrementar la qualitat de l'acadèmia compteu amb una tutoria privada anual.

Nota: La matriculació implica la total acceptació d'aquestes normes.

9. Preus: Menors de 18 anys mensualitat 55 €. 2'30 h setmanal, majors de 18 anys mensualitat 60 €, 2'30 h setmanals.

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
17:00-18:00 INICIACIÓ	17:00 - 19:00 PRIMÀRIA C	16:45 - 19:15 ADULTS		15:30- 17:30 ART I IL·LUSTRACIÓ I	9:00 - 11:00 PRIMÀRIA F
18:15-19:15 PRIMÀRIA A	19:15 - 20:15 PRIMÀRIA D	19:15 - 21:15 PINTURAA L'OLI		18:00 - 20:00 PRIMÀRIA E	11:15 - 13:15 ART I IL·LUSTRACIÓ II
19:30-20:30 PRIMÀRIA B					

9. Festius: El curs comença el 2 de setembre de 2024, acaba el 30 de juny 2025 i té 40 classes. En el cas que per festius el comput final siga inferior a 40 classes aquestes seran recuperables i s'informarà degudament als interessats.

Octubre: Del 7 al 12 / Novembre: 1 / Desembre: 6 i 25 / Gener: de l'1 al 6 / Març: 19 / Abril: Del 17 al 21/ Maig: 1



JUANMA
GAVARA
ART FIGURATIU

ACADÈMIA I ESTUDI

Isaac Peral 58		www.juanmagavara.com
607 334 120		juanma@juanmagavara.com
12520 Nules (Castelló) Espanya		#juanmagavara